

illuminazione Elegante Per la sede Diners Club International

Diners Club

Rome, Italy

Corporate Office: 01
Case Study: Diners Club

GOO1



Quando Filippo Cannata fu incaricato di progettare il sistema di illuminazione per la prestigiosa sede della Diners Club International (DCI) a Roma, il suo obiettivo principale era raggiungere l'armonia creando un modello di illuminazione che fosse d'effetto ma al tempo stesso adatto ad un ambiente lavorativo.

Filippo Cannata, il titolare dello Studio Cannata & Partners, uno studio di progettazione con sede a Benevento e a Milano, è noto per il suo stile e per la sua capacità di applicare design di illuminazione innovativi ad edifici di grandi dimensioni—una caratteristica essenziale per affrontare il progetto Diners Club. A sottolineare le sue credenziali, Cannata è stato insignito nel 1998 del GE Edison Award of Merit. Si è dedicato soprattutto all'illuminazione architettonica di esterni, ed in particolare di monumenti storici, lavorando spesso con famosi architetti ed artisti.

Lo Studio Cannata & Partners ha utilizzato i prodotti Lutron per numerosi progetti ed oggi Lutron è il fornitore di riferimento per i sistemi di controllo dell'illuminazione nei progetti illuminotecnici gestiti dallo studio, sia che si tratti di edifici pubblici, privati, commerciali, nonché illuminazione di giardini o di parchi.

L'edificio DCI è situato sul Lungotevere a Roma ed fu originariamente progettato dal famoso architetto italiano Mario De Renzi nel 1935. L'edificio di nove piani, per un totale di 5.600 metri quadrati, comprendenti uffici, hall d'ingresso, sale conferenze, uffici direttivi, sale per banchetti e una sala utilizzata per l'esposizione di opere d'arte. Quando l'edificio fu

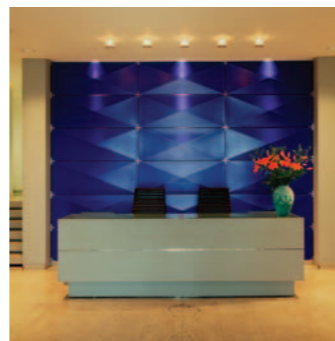
sottoposto ad una profonda ristrutturazione nel 1999, l'illuminazione fu considerata un elemento cruciale del progetto.

Essendo ubicato sul Lungotevere, era importante che l'edificio riflettesse

anche all'esterno la grandiosità degli interni, un particolare che il team che si occupava della progettazione non mancò di prendere in considerazione. Altro aspetto cruciale era il fatto che tre dei nove piani dell'edificio erano sotterranei.

Come afferma Cannata, "la posizione e la storia di questo prestigioso edificio, nonché l'importanza degli eventi che si sarebbero svolti alla sede Diners Club, rendeva indispensabile poter contare su di un sistema di illuminazione flessibile, in grado di valorizzare l'architettura dell'edificio e garantire un funzionamento affidabile, in tutte le situazioni. Diners Club è uno dei punti di riferimento moderni più conosciuti di Roma e il progetto di illuminazione costituiva una sfida in quanto era essenziale riuscire a conservare la singolare identità dell'edificio."

Lo Studio Cannata & Partners ha progettato il sistema di illuminazione dell'intero edificio, comprendente anche la grandiosa hall d'ingresso



al piano terra. Cannata spiega: "il compito più arduo è stato assicurare l'illuminazione adatta ai diversi locali ma al tempo stesso creare uno stile generale che si armonizzasse con gli elevati standard architettonici dell'edificio, affacciato sulla riva del Tevere nell'indaffarato centro di Roma."

Il progetto di illuminazione si basa su di un avanzato sistema di controllo in grado di creare effetti di luce dinamici. Il sistema dimostra tutta la sua efficienza quando si tratta di cambiare velocemente e facilmente le scene di illuminazione in base alla funzione della stanza. L'edificio ospita gli uffici manageriali, con una hall d'ingresso

comune che viene suddivisa per le

gallerie d'arte, aree per lo svolgimento di assemblee generali e locali per cene di gala.

In alcuni locali dell'edificio, come la hall d'ingresso al piano terra, il controllo delle singole lampade ha reso possibile raggiungere l'equilibrio necessario per dare il massimo risalto alle caratteristiche architettoniche. Il controllo dell'illuminazione nell'edificio DCI è basato sui ben noti sistemi Lutron's Grafik Eye serie 3000 e 4000 con dispositivi di regolazione del flusso luminoso programmabili. "Abbiamo utilizzato i sistemi di controllo dell'illuminazione Lutron in tutto l'edificio per la loro facile integrazione con diversi tipi di sorgenti luminose e perché la loro flessibilità e affidabilità ci ha permesso di creare gli effetti di luce desiderati in un progetto così complesso", dice Cannata.

Il sistema di controllo dell'illuminazione è stato



installato in aree pubbliche come la hall d'ingresso, le sale conferenze, le sale per cene di gala, gli uffici direttivi e il call centre ai piani sotterranei. Questi spazi hanno un loro scopo specifico che richiede livelli di illuminazione completamente diversi. Per questo era vitale creare scene d'illuminazione specifiche per i vari locali dell'edificio. Un ulteriore requisito del sistema era che doveva essere facile da usare e da programmare, in quanto sarebbe stato utilizzato da numerose persone regolarmente e per diverse attività.

Grafik Eye è facilmente programmabile e impostabile, e richiede solo un minimo intervento da parte dell'utente. Inoltre i quadri di controllo possono essere bloccati per evitare che le scene preimpostate vengano cancellate per errore. Le scene preimpostate sono l'ideale per i locali multifunzionali, come le sale conferenze, che possono essere utilizzate per sia per la presentazione di audiovisivi che per



PROJECT DATA

- › Project Name:
Diners Club
International
- › Systems Integration:
Intermark Sistemi
Rome, Italy
- › Lighting Designer:
Filippo Cannata,
Studio Cannata &
Partners,
Benevento &
Milan, Italy
- › Lutron Products:
 - › GRAFIK Eye 4000
Control Units [8]
 - › GRAFIK Eye 3000
Control Units [3]
 - › LP Panels [3]
 - › Power Boosters
& Interfaces [7]
 - › Keypads
(NTGRX-4S-IR) [4]
 - › GRAFIK Eye
Remote [10]



GRAFIK Eye



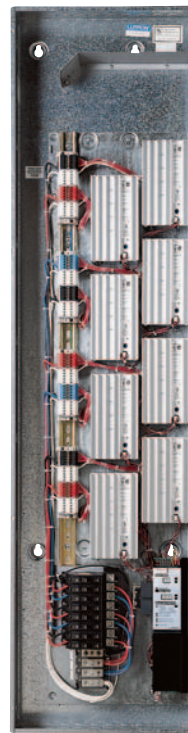
GRAFIK Eye
Remote

eventi speciali, come serate di gala o cene, durante le quali può essere necessario modificare i livelli di illuminazione per ballare o cenare. Le luci possono anche essere controllate da un orologio di sistema per modificare automaticamente il livello di illuminazione durante il giorno, ove necessario—una funzione che Cannata ha utilizzato varie volte nel corso degli anni, lavorando con la

Grafik Eye è un sistema di controllo dell'illuminazione estremamente funzionale e versatile—la sua funzione di sequenziazione può essere usata con ottimi risultati in quelle aree come le gallerie d'arte per valorizzare le diverse opere e al tempo stesso guidare i visitatori lungo il percorso della mostra. Per le sale di maggiori dimensioni che dispon-

gono di muri divisorii, Grafik Eye dispone di una funzione di separazione degli spazi, che può controllare in modo indipendente quando le pareti

divisorie vengono chiuse, o in modo congiunto quando i divisorii sono aperti. Questa caratteristica



LP Panel

è l'ideale per serate che prevedono sia presentazioni che momenti di svago e ballo.

Il risultato finale è un sistema di illuminazione che rispecchia la diversità dell'edificio stesso.

Il numero di sorgenti luminose e di effetti che si combinano per produrre uno degli impianti di illuminazioni più straordinari di tutta

Roma rappresenta

un'attestazione della creatività e dell'esperienza di Cannata,

nonché delle potenzialità della serie di sistemi

Grafik per il controllo dell'illuminazione.



NTGRX-4S-IR

 **LUTRON**®

www.lutron.com/europe

Lutron Electronics Co., Inc.
7200 Suter Road
Coopersburg, PA 18036-1299
U.S.A.
Tel: +1-610-282-3800
Fax: +1-610-282-1243

Uffici:
Barcelona, Berlin, Hong Kong,
London, Madrid, Paris, Singapore,
and Tokyo

©05/2003 Lutron Electronics Co., Inc. IT